**Вальс-Маскарад**

**Авторское стихотворение к музыке Арама Хачатуряна.**

**Автор:** Молокова А. В. - учитель музыки.



**Назначение.** Стихотворение «Вальс-Маскарад» может быть использовано в школе на уроках музыки и на уроках МХК, а также на интегрированном уроке литературы по творчеству М. Ю. Лермонтова. Оно поможет показать метапредметную связь литературы и музыки, лучше прочувствовать музыкальный образ вальса через поэтические строки.



**Цель.**
Демонстрация примера сочетания музыкального и поэтического образа.
**Задачи.**
*Обучающая:* показать пример того, как можно передать содержание и характер музыкального произведения с помощью поэзии;
*Развивающая:* развивать в учащихся творческое воображение, желание сочинять поэтические строки на звучащую музыку;
*Воспитывающая:* воспитывать эстетический интерес к популярному жанру бального танца – вальсу.
**Описание.** Арам Ильич Хачатурян – российский и армянский композитор, дирижёр, педагог, профессор, искусствовед.



Музыка к драме «Маскарад» по произведению М. Ю. Лермонтова была написана Хачатуряном в начале 1941 года.



По выражению музыковеда Б. В. Асафьева этот вальс отличается «богатством контрастов, яркостью и сочностью красок». Наряду с великолепными вальсами 20 столетия С. Прокофьева, Г. Свиридова, Е. Дога, вальс А. Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад» до сих пор пользуется неизменной любовью у широкой аудитории слушателей.

**Вальс-Маскарад**



Зал огнями сияет, слепит яркий свет.
Как стремительно кружатся пары!...
И сверкает до блеска натёртый паркет,
Звуки флейт прерывают фанфары!

Волны музыки сладкой уносятся ввысь,
Словно птицы кружат над землёю!
И под пение скрипок спускаются вниз,
Увлекая опять за собою…

*1 вариант*
Маскарад! Бал в разгаре давно.
В быстром темпе мелькающих масок
Этот вальс нас пьянит, как хмельное вино,
Разноцветием звуков и красок!



*2 вариант/i]
Маскарад! Бал в разгаре давно
В быстром темпе мелькающих масок.
И на небе, кружась, звёзды смотрят в окно,
В разноцветие звуков и красок!*

**